Interface gráfica do usuário, Texto, Aplicativo, chat ou mensagem de texto

O conteúdo gerado por IA pode estar incorreto.

**Componente Curricular de Língua Portuguesa - 6º ano**   
**Professora Fabiana Marques**

|  |
| --- |
| **Objetos de conhecimento:**   * Fanfic * Substantivo * Adjetivo * Variações linguísticas * Conto popular * Elementos da narrativa |

**1. Antes de começar esta revisão, organize seu espaço de estudo, esteja em um lugar silencioso e descansada (o).**  
**2. Relembre as dicas de estudo que colamos na abertura do caderno de Língua Portuguesa.**

**Continue o esquema a seguir com os diferentes tipos de variedades linguísticas.**

Diagrama

O conteúdo gerado por IA pode estar incorreto.

1. **Para revisar as variedades linguísticas, entre no *link* e retome nossos estudos. Caso não consiga acessar o *link*, lembre-se de que temos o material copiado no caderno.**

[**https://tinyurl.com/3bmvcnkv**](https://tinyurl.com/3bmvcnkv) **Código QR

O conteúdo gerado por IA pode estar incorreto.**

1. **Curiosidade:** Existem vários outros países que também falam a língua portuguesa. Observe as diferenças de pronúncia no vídeo do *link* a seguir.

<https://tinyurl.com/39ue6wbt> Código QR

O conteúdo gerado por IA pode estar incorreto.

1. ​**Quais fatores contribuem para a diversidade de sotaques na língua portuguesa?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Como os diferentes sotaques influenciam a comunicação entre falantes de português de diferentes regiões?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Qual é a importância de reconhecer e valorizar os diversos sotaques do português?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Como o preconceito linguístico se manifesta em relação aos diferentes sotaques do português? Cite exemplos de acordo com as falas das pessoas no vídeo.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Revise aqui** [**https://tinyurl.com/2w9cv8m9**](https://tinyurl.com/2w9cv8m9) **nossos estudos sobre os elementos da narrativa no conto popular. Caso não consiga acessar o *link*, lembre-se de que temos o material copiado no caderno.**

 **9. Complete o esquema abaixo com os elementos da narrativa.**

|  |  |
| --- | --- |
| **P** |  |
| **E** |  |
| **N** |  |
| **T** |  |
| **E** |  |

**10. Páginas 74 a 78. Em seu livro de língua portuguesa, retome a leitura da tabela com os tipos de substantivo. Lembre-se de que não é necessário decorar a tabela, ela serve apenas para você compreender como os substantivos estão organizados.**

**11. Complete a tabela a seguir com três exemplos de substantivos da obra “O menino no espelho”.**

|  |  |
| --- | --- |
| **TIPO DE SUBSTANTIVO** | **EXEMPLO** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**12. Escolha um substantivo de cada exemplo dado no exercício 11. Em seguida, dê um adjetivo que o qualifique.**

|  |  |
| --- | --- |
| **SUBSTANTIVO ESCOLHIDO** | **ADJETIVO QUE O QUALIFICA** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Não entendeu alguma questão? Anote suas dúvidas para podermos falar sobre elas na aula.**

**Bons estudos!**